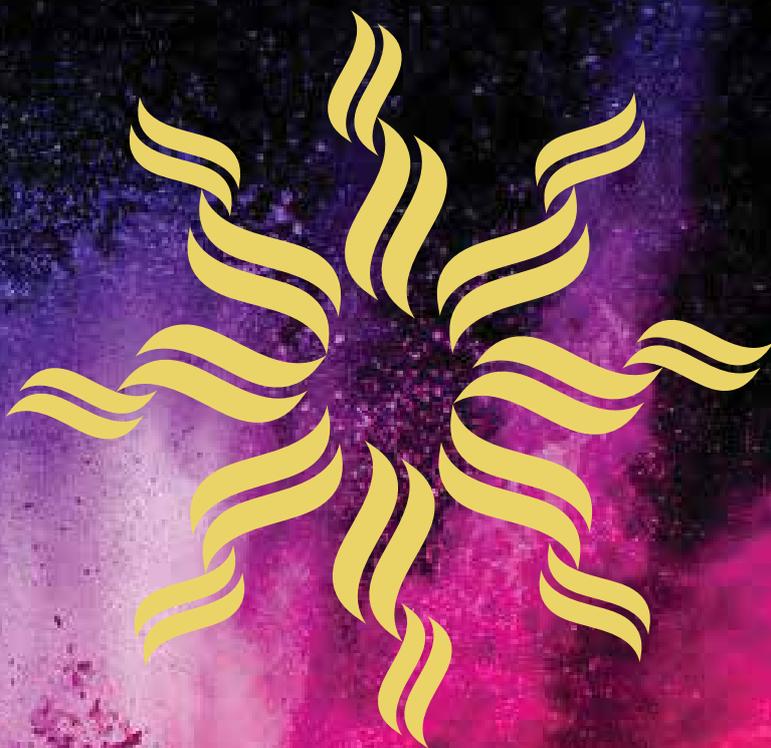




IDEMANIA
en partenariat avec
LE THÉÂTRE NATIONAL MOHAMMED V

organise
La semaine culturelle

RABAT CREATIVE



du 16
au 21
mai
2022

PROGRAMME

www.idemania.ma



”

LA CULTURE CONSTITUE DE NOS JOURS UN LEVIER FONDAMENTAL POUR LA CRÉATION, L'INNOVATION, LE RESSOURCEMENT SPIRITUEL ET L'AFFIRMATION DE LA PERSONNALITÉ NATIONALE. ELLE EST LE CATALYSEUR QUI DYNAMISE NOTRE SOCIÉTÉ, UNE SOCIÉTÉ AUSSI FIÈRE DE SES AFFLUENTS PLURIELS ET DE SA CIVILISATION SÉCULAIRE, QU'ELLE EST ATTACHÉE À SA DIVERSITÉ ET À SON OUVERTURE SUR LE MONDE

”

EXTRAIT DU DISCOURS ROYAL PRONONCÉ PAR
SA MAJESTÉ LE ROI MOHAMMED VI
QUE DIEU L'ASSISTE

À L'OCCASION DE LA CÉLÉBRATION
DE LA RÉVOLUTION DU ROI ET DU PEUPLE,

LE 20 AOÛT 2013

Remerciements

Nous tenons à exprimer notre profonde gratitude à **Monsieur Mohammed Benhsain**, le Directeur du théâtre national Mohammed V, qui nous a fait confiance et a cru à notre projet. Nous le remercions vivement ainsi que toute l'équipe du théâtre national Mohammed V, pour leurs précieux concours et leur aide compétente dans l'organisation de cet événement.

Nous remercions **Monsieur Driss El Kerri**, Directeur artistique de « Rabat Creative » événement 2022, homme de culture, pour son accompagnement constant, son implication active et pour les louables efforts qu'il a déployés pour que ces journées voient le jour.

Nous remercions **Monsieur François Jullien** qui a répondu favorablement à notre invitation, et qui a spontanément exprimé sa joie de rencontrer ses collègues marocains et d'engager des débats avec eux ainsi que sa réjouissance de développer davantage les relations philosophiques entre le Maroc et la France, tout en soulevant l'importance du passage par la langue arabe, par rapport à son chantier philosophique.

Nous remercions **Monsieur Driss Fazazi Idrissi** et l'ensemble du personnel de l'Atelier ETAPRINT, pour le soin, la diligence et la compétence dont ils ont fait montre dans l'élaboration de la charte graphique, du support visuel et du dispositif de communication.

Nous remercions **D'art Louane**, Institution incontournable du tissu associatif national, pour leurs conseils pertinents issus de leur longue expérience.

Nous remercions **Monsieur Driss C.Jaydane**, amoureux du «royaume des idées», de la littérature et de la philosophie, d'avoir accepté avec élégance et raffinement, d'être discutant de la conférence de François Jullien dont il apprécie la philosophie, qu'il considère une pensée qui se destine à devenir l'une des plus importantes des décennies à venir.

Nous remercions **Monsieur Bassam Kurdi**, éditeur chevronné, passionné et ayant une riche expérience dans les métiers du livre d'avoir donné aux lecteurs l'opportunité de venir à la rencontre d'une diversité de livres écrits par d'éminents penseurs et écrivains.

Rabat Creative

Rabat cité de la culture et de la création

Que dire de plus de RabatRabat capitale chérifienne, Rabat ville impériale, Rabat ville des lumières, Rabat la cité verte....nous souhaitons ressortir toutes ces empreintes et affirmer l'esprit culturel, créatif et innovant en tant que richesse faisant partie de l'identité de cette ville. Nous comptons :

- Agir aujourd'hui pour une cité innovante et de création au service du mieux vivre ensemble.
- Ecouter, entendre et rencontrer des personnes extraordinaires.
- Bousculer les convictions, les certitudes et les connaissances.

Ces journées ont pour ambition de nous offrir à tous, un temps de dialogue et d'échanges, et aussi de détente et de bonne humeur dans un cadre magnifique, chargé d'histoire et propice à la réflexion. Nous ambitionnons de vous faire goûter, grâce aux diverses activités proposées durant ces journées, le plaisir de la réflexion et du partage des idées.

Ces journées, nous les voulons un exercice d'intelligence partagée et collective, qui participera à enrichir la politique culturelle de la ville de Rabat, à encourager la participation citoyenne, à construire de nouveaux liens entre politique, culture et espace public et à faire émerger de nouvelles compétences créatives.

Nous souhaitons durant cette semaine, mettre en avant les forces créatives de la ville de Rabat, à travers :

- Des expositions d'arts plastiques, de photographie et de livres selon des formats et modèles innovants et en associant le tissu associatif.
- Des espaces de présentation de produits innovants créés par jeunes entrepreneurs et par des artisans créatifs.
- Des conférences de haut niveau, des rencontres et des discussions.

Moncef MENOUNI
Cofondateur IDEMANIA

M'hammed LAMRANI ALAOUI
Cofondateur IDEMANIA

PROGRAMME

Théâtre National Mohammed V

- **Lundi 16 mai à 18h : Inauguration de l'événement.**
Spectacle-Vernissage-découverte des espaces d'expositions et rencontres avec les artistes et les créateurs.
- **Mardi 17 mai à 16h : Atelier photo**
Thème : « La photographie source d'ouverture et d'apprentissage du monde ».
- **Mercredi 18 mai à 18h30 : Conférence de François JULLIEN**
Thème : « **DÉ-COÏNCIDENCES pour rouvrir des possibles** ».
Discutant : Driss C.Jaydane, Enseignant et écrivain, chroniqueur à Luxe Radio
- **Jeudi 19 mai à 16h : Table ronde sur œuvre philosophique**
Thème « le bonheur désespérément » de André Comte-Sponville.
Débat animé par Driss EL KERRI et Moncef MENOUNI
- **Vendredi 20 mai à 16H :**
 - 1-Table ronde sur la traduction**
Thème : « Traduction, lien des cultures »
 - 2- Dédicaces de livres**
- **Samedi 21 mai à 10H : Atelier création numérique pour enfants**
Thème : « Dessin artistique sur iPad » by magimag.



EXPOSITIONS PERMANENTES

durant la semaine : de 12H -19H

Livres :

Une exposition en partenariat avec le Centre Culturel du Livre. Caractère fort attractif, l'exposition donne accès à un choix ciblé de livres.

Arts plastiques :

De grands artistes exposent le fruit de leurs talents et de leur imagination. Une exposition de trois grands artistes.
Driss IDRISSE FAZAZI, Rachid BAKHOUS et Abdelhakim HASAINATE.

Photos :

une exposition incontournable, qui a vocation de diffuser la culture de l'image en apportant un regard différent et nouveau sur la photographie

Abdelmadjid REZKOU, Mustapha MESKINE

Espace Création :

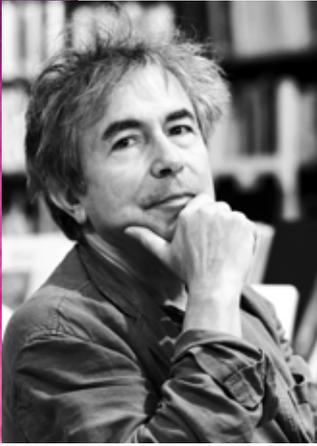
Exposition d'oeuvres créatives de jeunes entrepreneurs et artisans de la place.

Rencontre

Jeudi 19 mai à 10H30 : Rencontre avec l'université Mohammed V de Rabat

- Conférence/débat animée par François JULLIEN
Thème : «Quels Concepts pour orienter le dialogue des cultures ?»

faculté des lettres et des sciences sociales



CONFERENCES

François JULLIEN

Rabat - Amphithéâtre Al Idrissi

François Jullien est un philosophe, helléniste et sinologue, professeur à l'Université Paris Diderot et directeur de l'Institut de la pensée contemporaine à la même université.

Il est l'une des figures les plus importantes de la philosophie française contemporaine.

Ancien élève de l'École normale supérieure et agrégé de l'université, François Jullien a étudié la langue et la pensée chinoise à l'université de Pékin et à l'université de Shanghai. Il est titulaire du doctorat d'État en études extrême-orientales. La formule : « Apprendre le chinois, pour mieux lire les Grecs, pour mieux lire Platon » prend tout son sens.

Ce détour par la Chine a été le point d'inflexion de sa pensée : en explorant et en exploitant les ressources de la pensée chinoise et en y cherchant des cohérences, il a pu promouvoir de nouveaux concepts de la philosophie.

François Jullien a été successivement président de l'Association française des études chinoises (de 1988 à 1990), directeur de l'UFR Asie orientale de l'université Paris-Diderot (1990–2000), président du Collège international de philosophie (1995–1998), professeur à l'université Paris-Diderot et directeur de l'Institut de la pensée contemporaine ainsi que du centre Marcel-Granet. Il a été membre senior de l'Institut universitaire de France de 2001 à 2011.

Il est actuellement titulaire de la chaire sur l'altérité créée à la Fondation Maison des sciences de l'homme.

Depuis quelques années, il donne des « cours méthodiques et populaires de philosophie » dans le cadre d'une sorte d'université libre et gratuite en compagnie d'amis et d'intellectuels soucieux de partager la pensée. Il a également co-créé « l'association dé-coïncidences » en septembre 2020, pour fissurer les blocages idéologiques et dé-coïncider d'avec les obédiences installées et promouvoir, à travers les champs les plus divers de l'expérience et de la pratique, un engagement d'exigence philosophique dans la vie publique.

De nombreux colloques ont été organisés autour de sa pensée, en France et à l'étranger.

Thème de la conférence

DÉ-COÏNCIDENCES

**L'Écart, l'Entre, Les transformations silencieuses,
Des concepts pour rouvrir des possibles.**

François Jullien viendra nous éclairer sur sa pensée toute nourrie de cet écart qui met en tension dans l'« entre-deux » la philosophie grecque et la pensée chinoise et nous rapprocher de son concept de « Dé-coïncidence, en nous racontant comment une cohérence se défait et comment se déploient de nouveaux possibles, ce qui peut permettre de développer des pratiques, de les réfléchir et de favoriser les interactions dans des domaines d'activités très variés (art, sciences, politique, éducation, management...)

Quand les choses coïncident parfaitement, qu'elles sont complètement adéquates et adaptées, on croit que c'est enfin le bonheur...

Or, en fait, cette adéquation, en s'accomplissant, se stérilise : autrement dit, c'est la mort : ce qui coïncide, se confortant dans sa coïncidence, s'endort dans sa positivité et ne produit plus que du conformisme.

Les possibles en sont bloqués. Une idée ou un mot, échappe ainsi, au travail de la réflexion.

C'est donc en rompant avec cette adhérence en ouvrant une dé-coïncidence, que peut s'ouvrir du possible dans la pensée, ou que se promeut la vie.

Le concept de dé-coïncidence occupe une place éminente dans la pensée de François Jullien. Il s'est imposé progressivement dans le prolongement de celui de l'écart, un mot-préposition qui a l'inconvénient de ne pas être traduisible dans les principales langues européennes. Ce qui n'est pas le cas de la « dé-coïncidence ». Le concept de dé-coïncidence cherche à faire entendre l'idée de « processualité ». Il se situe à l'amont de l'écart.

François Jullien nous parlera aussi de concepts inspirant le monde du management, notamment les concepts de « potentiel de situation » à distinguer du « plan d'action », de « maturation » (des conditions) en rupture avec modélisation projetée, ou encore les concepts de « transformation silencieuse » amorcée pour induire le changement plutôt que de l'imposer.

ARTISTES PEINTRES

Driss IDRISSI FAZAZI

Artiste plasticien, co-fondateur atelier bleu

L'Artiste- Plasticien Driss IDRISSI FAZAZI vit et travaille à Rabat, marié et père de deux enfants.

Passionnée par la peinture depuis son enfance, il intègre l'école des beaux Arts de Tetouan en 1986 ou il approche toutes les techniques picturales académique, depuis le dessin la calligraphie la peinture à l'huile la gravure jusqu'au modelage et la sculpture ; En 1989 obtient une bourse d'études et intègre l'école Nationale des Beaux Arts à Cherbourg - France puis l'école Nationale des Beaux Arts du Havre ou il prépare son DNSEP.

Idrissi Fazazi ce nourrie des différents courants artistique et fait des rencontres avec des artistes contemporains telle Christian Boltanski qui vont développés son activité créatrice et trouve son plein épanouissement dans la liberté d'expression esthétique.

L'œuvres de Idrissi Fazazi, se distinguent par une palette expressionniste et des recherches graphiques très poussées sur le corps et le mouvement en tant que manifestations artistiques et émotionnelles ainsi qu'un travail minutieux sur les matières structurant le cadre pictural et esthétique.

Pour mieux cerner son univers dans sa profondeur, l'originalité de sa démarche et de ses thèmes, il y a lieu de noter d'emblée que la peinture de Idrissi se présente comme une série de créations au cœur desquelles le corps et la vitalité qu'il dégage (ou signifie), sont la « matrice originelle » et le socle chromatique fort, porteur de la construction picturale et de son substratum fondateur...

Ces dominantes configurent ce que l'Artiste Peintre désigne le concept « corps-et-graphie », littéralement, chorégraphie. C'est-à-dire, des créations captant les diverses figures, actions et gestuelles découlant de l'évolution chorégraphique, cet art du mouvement corporel et de la rythmique (comme pour les danses, les ballets ou l'acrobatie).

Par le jeu du « corps en mouvement » ou « mouvement du corps » en plein élan expressif, Idrissi confère une dimension à la vision picturale et à son contenu esthétique. Outre la richesse du thème choisi, l'intention purement artistique (forme de messages et clin d'œil du Plasticien) et l'objectif socioculturel, ces trois paramètres réunis génèrent naturellement, des valeurs identitaires et humanistes universelles.

Dans cette voie libératrice des énergies créatives, l'univers artistique du Plasticien touche également au champ spirituel, dans la mesure où les expériences vécues et la fécondité de l'imaginaire se côtoient dans les créations. Elles retracent par leurs divers symboles, des visages, situations et lieux où réalité et rêves exécutent une véritable symphonie suscitant l'adhésion et l'admiration du regardant.

En définitive, tout l'intérêt de la conception thématique de Idrissi (palette-maîtrise du corps en mouvement-matières structurantes du cadre de vie), repose sur l'équilibre morphologique de ses sujets et des espaces où ils se déploient, par référence à l'Art chorégraphique, avec grâce, harmonie et extase spirituelle.

Témoignage de Mohamed Khiyat,
Journaliste, critique d'Art

Rachid Bakhouz

Artiste plasticien et sculpteur

«Soucieux de renouveler son acte pictural, Rachid Bakhouz assure la continuité de son parcours artistique avec certitude et humilité, tout en allant plus loin dans sa démarche stylistique hantée par la séduction et la passion de la tâche et de la matière. Il s'agit d'un nouveau langage qui met en valeur la diversité et la richesse du tracé peint, ainsi que la symphonie nostalgique immortalisant l'innocence et la spontanéité et capitalisant notre patrimoine collectif. Lauréat de l'École des beaux-arts de Casablanca, Rachid Bakhouz porte un autre regard sur la vie des formes et des traces, leurs morphologies et leurs rythmes. Il ne cesse de poétiser ses oeuvres qui séduisent par leur profondeur et leurs tons chromatiques, en choisissant pertinemment le temps de renouer avec son récepteur avisé qui aime à la fois sa maturité et sa liberté.

L'artiste peintre, et sculpteur a pu développer tout un savoir artistique personnalisé à l'instar des créateurs-chercheurs dont la démarche plastique sort des sentiers battus. Son oeuvre se distingue par la maturité du style, la composition de la couleur, le perfectionnement de la conception et la spontanéité de la réalisation.

De 1996 à 2022, Rachid Bakhouz a participé à plusieurs expositions artistiques au Maroc comme à l'étranger notamment, en Tunisie, au Qatar, en Égypte, en France, en Belgique, en Espagne, en Italie, au Canada et au Japon.

Abdelhakim HASSAINATE

Artiste plasticien

Abdelhakim Hassainate, est titulaire d'un Doctorat en Sciences économiques de l'Université Mohammed V, Rabat-Agdal.

- Depuis mars 2022, il suit une formation autour du thème : Pratique en studio : Peinture abstraite d'après-guerre, offerte par le Musée d'Art Moderne de New York (MoMa).
- Novembre 2021 : animateur de 2 ateliers durables et créatifs organisés par la Cour des Comptes dans le cadre de la COP 26
- Juillet 2021 : Exposition individuelle sous thème NASSAIM au Théâtre National Mohammed V de Rabat

ARTISTES PHOTOGRAPHES

Mustapha MESKINE

Artiste, Photographe Professionnel et Formateur

Sa carrière photographique, jalonnée par de nombreuses participations à des expositions au niveau national et international (Liban, Qatar, Etas Unis, Angleterre, Émirat Arabe Unis, Allemagne, Holland Portugal, Chine). Il a été récompensé par plusieurs prix au niveau national en 2004, 2005, 2006 et, nommé ou récompensé au niveau international :

- 2005 - Qatar, 7ème prix Al Thani award for photography,
- 2006 - U.S.A, nommé Photographe de l'année, par l'International Society of photographers,
- 2007 - U.S.A, choisi comme « exhibition winner » par New York Institute of Photography New York,
- 2008 - Pays-Bas, Prix IPA Amsterdam,
- 2008 - U.S.A, Grand prix de National geographic Society,
- 2009 - Emirats-Arabes-Unis, Grand Prix de Canon Middle East Dubaï,
- 2009 - Maroc, Meilleur photographie artistique au Festival International de photographie,
- 2010 - Allemagne, Trophée d'or festival Arab-European Union of photographer,
- 2011 - Abu Dhabi, 3ème Prix de National Geographic,

2011 - Allemagne, Trophée d'argent Arab-European Union of photographer
2011 - 2 ème prix de Cheikh Mansour Ben Zayd Al Nahyane, thème : Le cheval arabe »,
2012 - Abu Dhabi, Médaille d'or FIAP Abu Dhabi "Arab Photo Award",
2014 - UPI Bronze Medal,
2016 - U.S.A, Nomination d'honneur par World of Photography Group WPG,
2017- Médaille de mérite Hamdan International Photography Award

Abdelmajid RIZKOU

Abdelmajid Rizkou est un artiste- photographe

Titulaire d'un diplôme de photographe.

Certificat de formation en photographie de la presse sportive délivré par le « Centre international des médias et du développement »

Certificat de spécialisation en enquête de terrain par le « Centre international des médias et du développement »

Abdelmajid Rizkou a rejoint le monde du journalisme en tant que reporter. Il a travaillé pour plusieurs journaux nationaux puis il est devenu photographe-journaliste certifié, aujourd'hui il est photographe-journaliste certifié auprès de la Société Nationale de Radio et de Télévision.

Malgré ses choix professionnels de photographe-journalisme, et les engagements qu'ils nécessitent, Rizkou est resté attaché à sa passion artistique de photographe.

Les expositions.

Deux expositions collectives à Casablanca à l'école des Beaux-Arts.

Une exposition collective de photos de sport au Festival Gnaoua d'Essaouira.

Exposition collective axée sur la participation de l'équipe nationale marocaine de football à la Coupe du monde de football en Russie.

Exposition individuelle autour de la créativité des fans des équipes du Wydad et du Raja à Casablanca.

Exposition individuelle sur la créativité des fans des équipes du Wydad, du Raja et de l'Ittihad de Tanger.

EXPOSITION DE LIVRES

Un livre, c'est une rencontre.

La maison d'édition « **Le Centre Culturel du Livre** », « **المركز الثقافي للكتاب** », organisera pendant toute la durée des journées « Rabat Creative », une exposition- vente de ses publications.

Créée en 2016, elle dispose aujourd'hui de plus de 250 titres à son catalogue, qu'elle vous invite à venir rencontrer.

Le Centre Culturel du Livre bénéficie d'un rayonnement national et international, et ne cesse d'enrichir la production éditoriale nationale, grâce à la notoriété de ses auteurs et à travers la diversité de ses titres allant du roman aux essais en sciences humaines et sociales en passant par la poésie, les nouvelles, les traductions en langue arabe.....

L'éditeur qui a remporté plusieurs prix littéraires au Maroc et à l'étranger, compte à son catalogue plusieurs succès éditoriaux.

Le Centre Culturel du Livre est l'éditeur exclusif de l'éminent penseur, historien et intellectuel

marocain Abdallah Laroui.

ATELIER PHOTO POUR LES JEUNES

Cet atelier est une initiation à la découverte de la photographie et la lecture de l'image. Mais pas seulement. Il permet également aux jeunes participants de s'exprimer par une pratique artistique en favorisant le plaisir et en développant l'esprit critique. C'est aussi, une opportunité pour s'engager, s'exprimer, échanger, questionner, donner son avis, agir, travailler en groupe tout en respectant les autres et les règles de la vie collective.

Une partie de l'atelier sera consacrée à l'initiation à la lecture de l'image, à travers des photos que ces jeunes auront pris eux même.

Cet atelier est réservé pour les élèves du collège. Il sera encadré par des professionnels qualifiés dans leur domaine (photographie, audiovisuel) ainsi qu'en animation.

CREATION NUMERIQUE

Cet atelier organisé par Magimag est destiné aux enfants. Il vise à susciter la créativité de l'enfant en utilisant les outils graphiques et les tablettes Ipad.

A travers des dessins faits sur Ipad, les participants sont amenés à trouver un équilibre entre la sensibilité artistique naissante chez l'enfant et l'utilisation qui devient de plus en plus courante des tablettes, ordinateurs et smartphones.



TABLE RONDE

DEBAT SUR LA TRADUCTION

Thème : Traduction, un lien des cultures

Débat animé par Adelhäï SADIQ
Professeur universitaire, traductologue, écrivain.

La traduction est une activité interculturelle et interlinguistique. La notion de traduction ne peut se concevoir sans imaginer la relation entre les cultures dans un monde cosmopolite. Plus qu'une passerelle, la traduction est la clé du dialogue interculturel. Un dialogue qui constitue le meilleur gage pour la paix. Le traducteur est un bâtisseur de ponts entre les cultures, entre les hommes et entre les langages.

Nos invités répondront à la question «Qu'est-ce que traduire ?» en débattant autour d'autres questions, entre autres :

- 1) Quel rôle du traducteur en tant que médiateur interculturel ?
- 2) Qu'est-ce que penser entre deux langues signifie-t-il ?
- 3) Dans quelles mesures, la traduction est une passerelle interculturelle ?

TABLE RONDE : LE BONHEUR DESESPEREMENT

(Débat autours du livre best-seller du philosophe André Comte-Sponville)

« Qu'est-ce que je serais heureux si j'étais heureux ! » Cette formule de Woody Allen dit peut-être l'essentiel que nous sommes séparés du bonheur par l'espérance même qui le poursuit. La sagesse serait au contraire de vivre pour de bon, au lieu d'espérer vivre. C'est où l'on rencontre les leçons d'Épicure, des stoïciens, de Spinoza, ou, en Orient, du Bouddha. Nous n'aurons de bonheur qu'à proportion du désespoir que nous serons capables de traverser. La sagesse est

ESPACES CREATEURS



cela même le bonheur, désespérément. - **André Comte-Sponville**

ETAPRINT

Etaprint une société spécialisée dans l'impression digitale la conception et la production de supports de communication innovants. ETAPRINT est une plate-forme innovante, une véritable imprimerie numérique complète, ou sont créés et produits sur place, tous les produits et supports de communication.

L'activité comprend la création d'objets d'art et de décoration (Art design) : Draps, Rideau, Coussin, Nappe,...et aussi une collection de vêtements et d'accessoires de mode (Fashion Art) : Tee-shirt, Polo, Chemises, Foulard, Cravate, ...

LE PETIT PRINCE by IDEMANIA

Le Petit Prince de Saint Exupéry est un des livres les plus traduits et les plus vendus au monde. Comment résister au charme de ce petit blond à la rose sous cloche, et aux enseignements que ce livre nous raconte à travers son épopée ? À chaque lecture on découvre de nouvelles leçons de vie, matière à réfléchir sur soi, sur son environnement, et sur son interaction avec autrui.

Idémania propose en collaboration avec Etaprint une collection d'articles désignés avec des images et avec l'esprit du petit Prince.

Ce n'est pas un article que vous aurez entre les mains, mais un voyage fantastique vers le Petit Prince, vers l'enfant en nous.

JEUNES CREATEURS

Des jeunes créateurs, exposent et partagent durant l'événement le fruit de leur talent. Ils sont des artistes, des artisans, des jeunes qui recherchent la reconnaissance et l'opportunité de faire éclore leur projet entrepreneurial.